

АҚШ ПЕН РЕСЕЙДІҢ ГЕОСАЯСИ БӘСЕКЕЛЕСТІГІ ПОСТКЕҢЕСТІК КЕҢІСТІКТЕ

А.А. Аскербек, А.М. Есдаулетова

Бұл мақала Америка Құрама Штаттары мен Ресейдің биполярлық жүйе құлағанынан кейінгі кеңестік дәуірден соңғы кеңістіктегі саяси дамуы тарихы туралы. Авторлар тарихи және хронология, жүйелеу және салыстыру әдістерін қолданады.

Эмпирикалық материалға сүйене отырып, олар екі мемлекеттің сыртқы саясаты геосаяси бәсекелестік екендігін дәлелдейді. Әр тарап өзінің кеңестік дәуірден кейінгі жеке жаңа ішкі және сыртқы саяси моделінің параметрлерін посткеңестік кеңістікте қалыптастыруға тырысты.

АҚШ және Ресей қарым-қатынастарының тарихы өте күрделі және бірнеше даму кезеңдерінен тұрады. Ең өткір жаңа "қырғи-қабақ" соғыстың бастауына себеп болған Қырымды «аннексиялау» мәселесі. Авторлар АҚШ пен Ресейдің бұрынғы кеңестік мемлекеттерге қатысты саясатының механизмдеріне де назар аударады, атап айтқанда, демократия мен либералды құндылықтарды насихаттау.

Түйін сөздер: Америка Құрама Штаттары, Ресей, геосаясат, сыртқы саясат, республикалар, демократия.

GEOPOLITICAL RIVALRY BETWEEN THE US AND RUSSIA IN THE POST-SOVIET SPACE

A. Askerbek, A. Yesdauletova

The article is devoted to the history of the development of the policy of the United States of America and Russia in the post-Soviet space after the collapse of the bipolar system. The authors used the methods of historicism and chronology, systematization and comparison. On the basis of empirical material they proved that the foreign policy of the two states has the character of geopolitical rivalry. Each of the parties seeks to establish its own parameters for the formation of a model of foreign and domestic policy of young states in the post-Soviet territory. The history of relations between the United States and Russia is quite complex and has several periods of development. The most pressing issue is the "annexation" of Crimea, which was the beginning of a new "cold war". The authors also paid attention to the mechanisms of U.S.A. and Russian policy towards the former Soviet States, highlighting such as the promotion of democracy and liberal values.

Key words: United States of America, Russia, geopolitics, foreign policy, republics, democracy.

МРНТИ: 03.61.91

Ж.Н. Ахметова

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан

МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР В КОНТЕКСТЕ ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Древнетюркская картина мира, история тюрков довольно ярко представлена нам в древнетюркских рунических памятниках, где мы также можем проследить за некоторыми характерными особенностями, которые свойственны этим народам. Одной из главных особенностей тюркской культуры является особое положение мужчины не только собственной семьи, но и государства в целом, который правил огромными империями и ханствами. В этой связи уместным будет отметить важность занимаемой ими должности, исходя из которой надевался особый вид национальной одежды. В государстве Османской империи важное место занимала армия, в этой связи большое предпочтение отдавалось военной одежде, в особенности важным был головной убор, который указывал на определенный статус. Казахи большую часть времени проводили верхом, в этой связи была необходимость в различных видах зимних головных уборов, вместе с тем имелись различные виды церемониальных головных уборов. В настоящей статье рассматриваются особенности мужских головных уборов казахского и турецкого народов. Мы подвергаем анализу отличительные черты мужских головных уборов казахов и турков. В ходе исследования выявлены особенности и своеобразие мужских головных уборов, которые имеют как сходное, так и отличительные черты.

Ключевые слова: тюркская культура, головной убор, мужчины казахи, мужчины турки, материальная культура.

Введение

История тюркского народа глубоко корнями уходит в древность, во времена существования первого Тюркского каганата. Об этом свидетельствуют древнетюркские

рунические памятники, которые несут в себе дух истории и прошлого. Основываясь на имеющихся источниках, мы можем иметь некую картину, в которой отражены история, культура, быт древнетюркского народа, которая оставила несомненный вклад в процесс развития культуры современных тюркских народов, что также отразилось на их обычаях и традициях. Стоит также отметить, что в культуре тюркского народа преимущественно преобладает мужская роль, т.е. мужчина – это глава семьи, государства, но вместе с тем особое место занимает и женщина, которая является хранительницей очага, мудрой, а также несущей в себе эстетическую красоту. Об этом довольно в раскрытом виде говорится в древнетюркских рунических памятниках в честь Бильге кагана, Культегина, Тоньюкука. Рассмотрим отрывок из текста в честь Кюль-тегина, в котором говорится следующее:

*Когда были сотворены наверху всемогущий Тенгри, внизу бурая земля,
Между ними были сотворены сыны человеческие.
Человечеством правили мои предки Бумын-каган, Истеми-каган.
[Сев] на трон (царство, (они) обустроили тюркский народ, создали
государство и власть [1].*

В данном примере мы можем отметить всю силу и могущество Божества Тенгри, который несет в себе мужское начало, вместе с тем упоминаются создатели и первые правители древнетюркского государства, которые в свою очередь обустроили весь народ, создав при этом могущественное государство, правление которого в последующем были переданы их наследникам. Вместе с тем, испокон веков в тюркском обществе как мы видим мужчинам отводилась главная роль, иными словами мужчина в тюркской культуре, представляет собой главу семьи, главу государства, общества, это довольно характерно для культуры тюркских народов, следует отметить, что данная концепция сохранилась до наших дней, и продолжает существовать и в настоящее время у представителей тюркских этносов. Исходя из выше сказанного, мы можем выделить особое значение и роль Бумын-кагана, Истеми-кагана, Бильге кагана, Кюль-тегина, которые достаточно ярко представлены в древнетюркских рунических памятниках. Присвоение героического имени «Эр» свойственно лишь мужчинам, подчеркивая тем самым их особенность и мужественность. Об этом также свидетельствуют отрывки из текстов памятника Кюль-тегину:

*В десять лет на радость ее величества моей матери-катун,
подобной Умай, мой младший брат Кюль-тегин получил
геройское имя (имя Эра) [1].*

Говоря о нынешних представителях тюркских народов, в частности о мужчинах казахах, главным образом сыгравшие главенствующую роль представлены в лице ханов, султанов, всемогущих батыров, мудрых беков, которые сыграли огромную роль в становлении и развитии Казахского ханства. Отмечая мужчин турков, мы не можем обойти известнейших султанов, которые правили целой Османской империей, а также их сыновья принцы, в свою очередь сыгравшие огромную роль в жизни их государства.

Так, мы видим, что мужчины играют главную роль в жизни тюркского общества, а также стоит отметить, что обладая различными чинами, мужчины имели различные образы и соответственно наряды, особое место в мужском наряде играл головной убор, который определял его тот или иной чин, социальный статус. Как и в мужских костюмах казахов, так, и турков особое место отводилось головному убору.

Анализ мужских головных уборов казахов и турков

Как было выше отмечено, в культуре казахов занимало особое место социальное положение народа, соответственно у биев, султанов, беков одежда во многом отличалась от одежды простого народа, начиная с тканей и материалов из которых шилась одежда, а также в соответствии с определенным статусом либо должности мужчины. Сшитая из дорогих сортов бархата, шелка, обильно украшенная золотым шитьем, все это являлось одеждой казахской феодально-родовой знати – ханов, султанов, биев и баев. В свою очередь простой народ, многие бедняки довольствовались одеждой, сшитой в основном из домотканой шерстяной материи – шекпень, мешковины, шкур и кожи животных [2]. Одной из особенностей культуры казахов – являлся кочевой образ жизни, в этой связи, большую часть своей жизни мужчины казахи провели за седлом коня в необъятных просторах степи, в соответствии с этим была необходимость в разновидности одежды, на определенный сезон, учитывая суровые климатические условия в северных регионах, в зимнее время в открытой степи в обиходе был необходим теплый зимний костюм вместе с головным убором, который

должен был обязательно быть из теплой шкуры животных. В своей работе Ө. Жәнібеков отмечает, что: «у мужчин широкой популярностью пользовался *борик (бөрік)*, круглая шапка с меховой опушкой, крытая бархатом, и ее разновидности:

- *Кундыз борик (құндыз бөрік)*
- *Пушпак борик (пұшпақ бөрік)*
- *Кара борик (қара бөрік)*
- *Елтири борик (елтірі бөрік)*

а также, взрослые мужчины все время носили тюбетейку, что же касается юношей и детей, они носили расшитые шелковыми, золотыми и серебряными нитями, с размещенными на куполе с четырех сторон узорами «шугла» (луч), гюль (цветок), тюбетейки [3]. Рассмотрим более подробно разновидности мужских головных уборов казахов. И так исходя из социального положения, мужчины носили следующие виды головных уборов:

Мурак (мұрақ) – церемониальный мужской головной убор, изготавливался из бархата, на войлочной прокладке, с конусообразной тульей с уплощенной макушкой и широкими отгибающимися полями, окантованными узкой золотистой тесмой [4]. Как правило данный вид мужского головного убора принадлежал степной знати:

Айырқалпак – высокий головной убор, сшитый из бархата, на войлочной основе, расшитые золотой канителью растительными узорами [3];

Саукеле калпак – мужской головной убор знатных казахов [2].

Исходя из степных погодных условий имелись следующие разновидности мужских головных уборов:

Тымак (тымақ) – зимний мужской головной убор. Подклад из лисьего меха, назатыльник на толстой войлочной прокладке, отороченные лисьим мехом сверху [4];

Калпак (қалпақ) – войлочная шапка с полями, полусферическая тулья с уплощенной верхушкой [4, с.25];

Жалбағай (жалбағай) – башлык на подкладке, напоминающий по крою форму треуха [3];

Такия (Тақия) – конусообразная цельнокроеная макушка и прямой околыш, полностью вышит геометрическим растительным орнаментом [4];

Кулакшын (құлақшын) – зимний мужской головной убор, покрытый бархатом, внутренняя часть и отвороты подбиты лисьим мехом. Состоит из двух частей: полусферическая тулья из четырех широких клиньев, с отворотом в налобной части, две лопасти, образующие прямоугольной формы назатыльник, удлиненные наушники [4];

Малакай (малақай) – также зимний мужской головной убор, который состоит из двух частей: тулья конусообразной формы, уплощенной макушкой из бархата, три короткие лопасти с округленными краями, образующие два наушника, назатыльник обшитые мехом лисы [4].

Одной из главных особенностей в прикладном искусстве казахов является – высокое усвоение казахами способа выполнения различных видов орнаментов на предметах домашней утвари, одежды, оружия и т.д. Существует огромное количество видов орнаментов, также мы их можем встретить и на головных уборах, в частности мужских. В орнаментах заложена вся суть мировоззрения казахского народа, их отношение к миру, а также его видение. Вместе с тем, орнамент выполняет ряд определенных функций. Имея различные вариации, орнаменты можно разделить на группы, основные из которых следует разграничить следующим образом: космогонические, зооморфные, растительные, геометрические и т.д. [5]. Как было выше отмечено, сквозь орнаменты прослеживается представление о мире, в этой связи следует отметить следующее: «Посредством зооморфных узоров ассоциировалась связь древних скотоводов и земледельцев с искусством и мифологией» [6]. Один из древних зооморфных орнаментов символизирует «рог» (*мүйіз*), который также имеет свою разновидность: *бараний рог (қошқар мүйіз)*, *двойные рога (қос мүйіз, одинокий рог (сыңар мүйіз), сорок рогов (қырық мүйіз), сломанный рог (сынық мүйіз)* [6]. Нас интересуют растительные виды орнаментов, которые изображены в таких мужских головных уборах как, *такия (тақия)*, *тымак (тымақ)* и *мурак (мұрақ)*.

Зооморфные мотивы развивались и трансформировались в композициях и вариациях с растительными и геометрическими мотивами. Данный вид орнамента являлся символом дающим человеку силу, благополучие и оберег, изображение которых мы можем встретить

на мужском головном уборе тымак (тымақ) [6]. Переплетения растительных мотивов (листья, пальметты, трилистники, бутоны, цветки), раскрывая в казахском орнаменте понятия единства, согласованности, причинно-следственной обусловленности жизни на земле, представлены на церемониальном мужском головном уборе – мурак (мұрақ) [7].

Так, из выше описанных мужских головных уборов, мы можем выделить разнообразие шапок с меховой опушкой – борик, а также необходимым элементом в обиходе являлись тюбетейки, такие, которые носились все время и под зимними головными уборами, и даже за столом, т.е. с тюбетейкой они не расставались. Еще одной особенностью мужских головных уборов казахов является разнообразие зимних шапок, соответствующие их кочевому образу жизни казахов, которые были сшиты в основном из лисьего меха, а внутренняя часть, как правило обшита из бархата. Вместе с тем важное место занимают и головные убory так называемой казахской элиты, которая в свою очередь отличалась от шапок простого народа, в изготовлении которых применялись дорогие материалы и различные виды мехов, а также имелись особые головные убory, предназначенные для определенных видов церемоний, которые конечно же носили лишь представители знати, либо занимающие определенную высокую должность, а также важное место в мировоззрении казахов играли орнаменты, получившие изображение как на предметах домашнего убранства, одежде, оружии, а также на головных уборах, которые в свою очередь подразделяются на определенные виды и группы.

Одним из самых многочисленных представителей тюркских народов являются – турки. Как и многие народы мира, турки имеют свою многовековую историю, традиции и обычаи, культуру, свойственную лишь им. Османская империя, султаны, султанши, и многое другое ярко характеризует данный народ. Как и для многих других представителей тюркских народов, для турков тюркская культура сыграла немаловажную роль, в том числе важное место занимает роль мужчины. Огромной империей правили великие султаны, а также их сыновья – принцы. Соответственно имея богатую историю и культуру, имеется особый вид национальной одежды, в частности придается большое значение головному убору. Мужской головной убор турков главным образом сосредоточен соответствующей им должности. Так как, основную роль в государстве играла армия, следовательно предпочтение в мужской одежде отдавалось именно военной одежде. Как известно, в Османской империи имелась личная гвардия султана – янычары, головной убор которых значительно отличался от других, который указывал лишь на них: «их отличительная черта – это головной убор, который в просторечии на языке ромеев называется «заркула». Все турки обычно покрывают этим голову. Однако и простолюдины, и знатные люди носят красный головной убор, в то время как иноземцы, ставшие жертвой рабского хомута и обозначенные как рабы султана, надевают белую шапочку из белого войлока полукруглой формы, плотно обхватывающую голову и сужающимися к макушке» [8, с.8]. Так, мы видим, один из основных видов головного убора янычар, который был исключительно белого цвета.

Рассмотрим более подробно виды мужских головных уборов турков. Отметим следующее: слово *başlık* (*башлык*) в современном турецком языке имеет значение «головной убор» [9]. Вместе с тем имеются различные их виды:

Борк /Бюрк (Börk/bürk) – как и меховая шапка, так и домотканая шерстяная повязка, которая наматывается на голову, завязывается на затылке, а концы смешиваются на спину [9];

Калпак (Kalpak) – вид головного убора, который изготовлялся из шкуры или из ткани в форме усеченного конуса [9, с.7];

Кукула/Кукулета (Kukula/Kukuketa) – хлопковая головная повязка обычно темного цвета, украшенная вышивкой [9, с.8];

Кюлах (Kulah) – данный головной убор изготовлялся в Анатолии из войлока. Мог быть остроконечным и цилиндрической формы [9];

Таккэ (Takke) – турецкие мужчины носили ермолки или тюбетейки, которые изготовлялись из легкой ткани в форме полусферы [9];

Фес (Fes) – изготовлялись из войлока или грубой домотканины и окрашивались преимущественно в красный цвет. Они натягивались на колодки цилиндрической формы, а сверху могла пришиваться кисточка черного цвета [9]. Вместе с тем имелись различные виды фески, которые носили следующие названия: *Зухаф (Zuhaf)*, *Азизие (Aziziye)*, *Меджидие (Mecidiye)*, *Хамидие (Hamidiye)* [10];

Сарык (Sarık) – тюрбан, который визири, государственные служители обматывали белого цвета марлей [10].

Выводы

Таким образом, выше были приведены примеры различных вариаций мужских головных уборов казахов и турков, несомненно, то, что тюркская культура нашла свое отражение в их материальной культуре. Одна из особенностей данной культуры это – особое положение мужчины и его главенствующая роль в жизни, как государства, так и народа в целом. Возглавляя целую империю в случае турков и ханства в случае казахов, мужчины имели особый статус, при этом имели различную должность и чины, в соответствии с которыми надевали определенный вид головного убора. Вместе с тем, обитая на просторах степи, казахи вели кочевой образ жизни, что также оказало влияние на их материальную культуру, перекочевывая с одного места на другое, при этом основное время, находясь верхом, а также вне зависимости от времени года, была необходимость как в теплых, так и в легких головных уборах. Учитывая климатические особенности, основная часть мужских головных уборов казахов была из мехов, еще одним из главных факторов было социальное положение, т.е. головной убор султанов значительно отличался от головных уборов простого народа, главной отличавшей составляющей которого являлся материал изготовления. Для представителей казахской знати головные уборы шились исключительно из богатых материалов, таких как, бархат, шелк, а также дорогие шкуры различных животных. Одним из самых распространенных видов мужских головных уборов среди казахов был – борик (бөрік), который представлял собой шапку с меховой опушкой, крытая бархатом, которая в свою очередь имеет различные виды, нечто похожее имеется и у турков, название которым борк /бюрк (börk/bürk), которая также является меховой шапкой, отличие в том, что она служит как и домотканая шерстяная повязка, которая наматывается на голову, завязывается на затылке. Следующая разновидность головных уборов у казахов это – калпак (қалпақ), который представляет собой войлочную шапку с полями, полусферическая тулья с уплощенной верхушкой. Турки также носили такой вид головного убора как – калпак (kalpak), который изготавливался из шкуры или из ткани в форме усеченного конуса, в данном случае мы видим, что у казахов калпак изготавливался из войлока и имел немного иную форму, в отличие от турецкого калпака. Стоит отметить, что казахи придавали большое значение войлоку, и большинство обиходов материальной культуры изготавливались именно из этого материала. Одним из самых распространенных головных уборов у казахов служит – тюбетейка, которая имеет название такия (тақия) – конусообразная цельнокроеная макушка и прямой околыш, полностью вышитый геометрическим растительным орнаментом, который в свою очередь мужчины нигде не снимают, и носят даже под зимней шапкой. Стоит отметить, что у турков имеется свой вид тюбетейки, который также называется таккэ (takke), которые изготавливались из легкой ткани в форме полусферы. Также один из видов мужского головного убора турков, который по форме немного напоминает тюбетейку (такия/тақия) казахов – это фес, самый распространенный и самый известный вид головного убора турков, преимущественно красного цвета, изготавливались из войлока или грубой домотканины сверху которого пришивалась кисточка черного цвета красного цвета. Армия играла главенствующую роль в жизни государства Османской империи, при дворе султана служила личная гвардия – янычар, которые имели свой особый вид головного убора, отличающий их от всех остальных, исключительно из белого цвета, в точности из белого войлока и полукруглой формы. Что касается казахов, имелась различная вариация зимних головных уборов, таких как: малакай (малақай), кулакшын (құлақшын), тымак (тымақ), изготавливавшиеся в основном из лисьего меха. Вместе с тем имелся особый вид церемониального мужского головного убора казахов – мурак (мұрақ), на котором вышиты орнаменты, относящийся к растительным видам, которые несут в себе смысл единства, а также в процессе трансформации и переплетения нескольких видов орнаментов, таких как зооморфный, растительный и геометрический, появился некий символ благополучия, силы, значение данного орнамента, которое отображалось на мужском головном уборе – тымак (тымақ).

Литература

1. Жолдасбеков М.Ж., Сарткожаулы К. Атлас Орхонских памятников. – Астана: Күлтегін, 2006. – 360 с.
2. Т.Шаханов, Галимбаева А. Казахская национальная одежда. – Алма-Ата: Жалын, 1976. – 112 с.

3. Жәнібеков Ө. Қазақ киімі. Альбом. – Алматы: Өнер, 1996. – 192 б.
4. Әлімбай Н. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік Орталық музейінің этнографиялық коллекциясы. 1 том Қазақтың дәстүрлі киім-кешені иллюстрацияланған ғылыми каталог. – Алматы: Өнер, 2009. – 344 б.
5. Маргулан А.Х. Сочинения. – Алматы: Алатау, 2012. – Т.11 – 576 с.
6. Капекова Г.А., Несіпбаева К.Р., Гильманов М.К. Өрнек жолы .Путь орнамента. Ornament's way: қазақтың ұлттық өрнектері негізінде. – Алматы: Асыл Сөз, 2015 – 239 б.
7. Традиционная одежда казахов. Научный каталог. – Алматы: Өнер, – 344 с.
8. Жигалова Н.Э. Записки о янычарах: Византийские писатели о турецкой системе Девширме // Научные ведомости. Серия: История, Политология, 2017, № 15. – С.8.
9. Копущу В. Названия традиционных головных уборов в турецком и гагаузском языках. – Комрат: НИЦ Гагаузии им.М.В. Маруневич, 2014. – 48 с.
10. Lale M. II. Mahmud dönemi kıyafet alanında yapılan yenilikler. Yüksek lisans tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, 2006. – 158 s.
11. Арғынбаев Х. Қазақ отбасы. – Алматы: Қайнар, 1996. – 288 б.
12. Ибрагимов Ш.М. Қазақ тұрмысының очерктері Қазақ этнографиясының кітапханасы, 11-ші том. – Павлодар: «ЭКО» ҒӨФ, 2006. – 148 б.
13. Kafesoğlu İ. Türk Milli Kültürü, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, 1989
14. Льюис Р. Османская Турция. Быт, религия, культура/ Пер. С англ. Л.А. Игоревского. – М.: ЗАО Центр-Полиграф, 2004. – 239 с.
15. Оразбаева Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. – Ленинград: Аврора, 1970. – 207 с.
16. Özbay M. İlk Yazılı Belgelere Göre Türklerde Giyim, Milli Folklor, Sayı:34(Yaz Dönemi), s.53 -57, 1997.
17. Хинаят Б., Сужикова А. Национальная одежда казахского народа. – Алматы: Алматыкітап, 2007. – 384 с.

ТҮРКІ МӘДЕНИЕТІ КОНТЕКСТІНДЕГІ ЕРЛЕРДІҢ БАС КИІМІ

Ж.Н. Ахметова

Әлемнің көне түркілік бейнесі, түркілер тарихы бізге көне түркі руникалық ескерткіштері арқылы жақсы таныс, әрі біз бұл халықтарға тән кейбір ерекшеліктерді де байқай аламыз. Түркі мәдениетінің маңызды ерекшелігі ер адамның тек қана отбасындағы емес, тұтас империя мен хандықтарды басқарған мемлекеттегі ерекше орны екені анық. Бұл ретте ұлттық бас киім үлгісі арқылы оның қызметінің маңыздылығын да анықтауға мүмкіндік болғанын атап өтуге болады. Осман империясы мемлекетінде ең маңызды орынды әскер иеленді, сол себепті әскери киімге ерекше артықшылық берілді, оның ішінде шенді көрсететін бас киімнің рөлі де айтарлықтай. Қазақтар уақытының көбін ат үстінде өткізді, сондықтан бас киімнің түр-түрімен жүруге қажеттілік туындады, бас киімнің рәсімге арналған түрлері болғаны да мәлім. Бұл мақалада қазақ және түрік халықтарындағы ерлердің бас киімінің ерекшеліктері қарастырылады. Біз қазақ және түрік халықтарындағы ерлердің бас киімінің ерекше белгілерін талдаймыз. Зерттеу аясында ерлердің бас киімінің ұқсас және айырма белгілері тән ерекшеліктері мен өзгешеліктері анықталды.

Түйін сөздер: *түркі мәдениеті, бас киім, қазақ ер-азаматтары, түрік ер-азаматтары, материалды мәдениет.*

MALE HEADDRESS IN THE CONTEXT OF TURKIC CULTURE

Zh. Akhmetova

The ancient Turkic picture of the world, the history of the Turks is clearly presented to us in the ancient Turkic runic monuments, where we can also follow some of the characteristics that are intrinsic to these peoples. One of the main features of the Turkic culture is the special position given to a man not only in his own family, but also in the state as a whole, as he ruled huge empires and khanates. In this respect, there is a need to note the importance of their appointment, on the basis of which a special kind of national dress was worn. In the state of the Ottoman Empire, the army played significant role, in this regard, a great preference was given to military clothing, especially important was the headdress, which indicated a certain status. Kazakhs spent most of the time on horseback, in this regard, there was a need for different types of winter hats, however, there were different types of ceremonial hats. This article discusses the features of men's hats of the Kazakh and Turkish peoples. We analyze the distinctive features of men's headgear of Kazakhs and Turks. The study revealed the features and originality of men's headgear, which have both similar and distinctive features.

Key words: *Turkic culture, headdress, Kazakhs men, Turks men, material culture.*